

Redactioneel

Na het verschijnen van 3 'Ben Talks' is ons gebleken dat het huidige fanclubbad niet het juiste medium is om de grote hoeveelheid nieuws aan de lezer over te brengen.

Om deze reden hebben wij besloten om vanaf heden het systeem van de 'Nieuwsbrief' toe te passen.

Een en ander houdt in dat je nu maandelijks je portie nieuws ontvangt, en wel in de vorm van 2 a 3 losse, dubbelzijdige A4 tjes.

Aan het eind van het jaar staat een speciaal clubblad gepland, waarin we (o.a. door middel van de Grandmix) terugblikken op het afgelopen jaar.

Deze omzetting heeft op je lopende abonnement geen invloed, je ontvangt de nieuwsbrief in de periode waarin je nog lid bent.

Daarna gaat eventueel een nieuw abonnement in, een jaarlidmaatschap kost nog steeds f 35,- proefnummers en nabestellingen gaan 5,- kosten.

Hopende je voldoende ingelicht te hebben, wens ik je ten slotte veel leesplezier toe, tot de volgende maand!

Grandmix

De diverse cassettedecks, walkmans, bandrecorders, dat en Hifi videorecorders van de verschillende mixfanaten hebben de afgelopen weken (maanden) niet stilgestaan.

De Grandmix van 1991 is de afgelopen periode weer traditioneel 'grijsgedraaid' De oplossing voor de tapes die het begeven, de irritante ruis, om nog maar niet te spreken van de hinderlijke pauze tijdens het omdraaien van je cassette, was gedurende de laatste jaren de Grandmix CD die de Disco Mix Club in 1988 en 1989 uitgebracht.

Met de Grandmix van 1990 ondervond DMC het probleem van het verkrijgen van de rechten.

De CD's lagen klaar om verstuurd te worden, maar konden uiteindelijk vernietigd worden.

Voor DMC aanleiding om te stoppen met de 'Grandmix CD' opzet.

DMC Engeland heeft nu de rechten verkregen voor de tracks die op de Monster Jam CD staan en gaat in februari deze CD leveren.

Deze 60 min. durende CD met een jaarmix door Paul Dakeyne plus 12 min. 'monsterbeats', de beste breakbeats uit de jaarmix, gaat f85,- kosten en is alleen leverbaar voor DMC-leden

Wordt het niet eens tijd dat de heren platenmaatschappijen opstaan en proberen de Grandmix op CD uit te brengen ?

Arcade heeft er met Koen Groeneveld en Addie van der Zwan (Turn up the Bass 'Megamix') een goudmijntje bij....

Enrico S.

Hoe wordt nu zo'n mix gemaakt?

Met het keyboard (1) speel ik de partijen in.

Bijvoorbeeld Bass, Piano, Strijkers, Blazers enz.

Die partijen worden dan d.m.v. "MIDI" in de sequencer(2) opgenomen.

Die sequencer(2) kan dan nadat alle partijen stuk voor stuk zijn ingespeeld, ze allen tegelijk uitsturen naar de samplers(3) en de synthesizers(1).

De sequencer(2) kan zo tot 64 verschillende apparaten tegelijk aansturen met de informatie welke noten ten gehore gebracht moeten worden.

De sequencer(2) is dus een soort dirigent die zegt wat er gespeeld moet worden, en de samplers(3) en synthesizers(1) zijn dus eigenlijk de muzikanten die het uiteindelijke geluid voortbrengen.

Ondertussen geven de digitale recorders(4 A + B) samen de originele 24-sporen weer. 24 aparte sporen met daarop 24 verschillende dingen zoals stemmen, raps, achtergrond koren en de originele drums en originele instrumenten.

Alles wat ik er dus bijgespeeld heb ter aanvulling of vervanging, loopt nu vanuit de sequencer(2) door middel van de tijdcode(8) precies synchroon mee.

Aangezien er in deze sequencer(2) ook een drumcomputer zit, kan ik ook meteen de noodzakelijke nieuwe drums programmeren.

Al deze geluidsbronnen worden dan in de mengtafel(5) gemixed in de juist klinkende verhouding, d.w.z. Hard of zacht, Links of Rechts in het stereo beeld (Hihats, tamboerijnen, percussie etc) of in het midden (Basedrum, Snare, Bass, Raps) of ergens daartussenin (de rest).

Ook worden nu in de mengtafel alle galmen en delays toegevoegd die zo de sfeer van het geheel bepalen.

Het eindresultaat wordt nu in de Optical-Disc-Editor(6) opgenomen en daarin digitaal geknipt en gemonteerd.

Nu moeten nog de kopieën voor de platenmaatschappij of de radio gemaakt worden.

Dit gebeurt eveneens Digitaal vanuit de Optical-Disc-Editor naar twee DAT recorders(7).

Een van de twee tapes gaat in het archief, de andere wordt opgestuurd (of uitgezonden als het om bijv. een minimix gaat).

Volgende keer meer

Ben Liebrand



3-1-92 Grandmix - Playlist  
10-1-92 Diversen - Compositie in D  
17-1-92 Groove Technology - Mind on the Beat  
24-1-92 Salt 'n' Pepa - Do you want  
31-1-92 Beatrix, Gefeliciteerd!

---

14-2-92 Sinead O'Connor - Nothing compares to you  
(Herhaling) 7'00

Aanvankelijk was 'Expression' van Salt 'n' Pepa voorbestemd om de minimix van de hedenavond te worden, ware het niet dat het plots Valentijnsdag bleek te zijn en Veronica liever een ballad in het programma had.

'Nothing compares to you' van Sinead O'Connor bleek kwa thema en mix een prima alternatief.

De eerste maten van de mix geven me het idee dat de band veel te langzaam wordt afgedraaid, het gevolg van het feit dat 'Infinity' van Guru Josh in werkelijkheid veel sneller is dan 'Nothing...'. Geen mix die het niveau haalt om uitgebracht te worden, maar gewoon een leuke aanvulling op je bestaande verzameling.

---

21-2-92 Carl Linger - Release Me  
6'40 116 BPM

Carl Linger werd in de vorige Ben Talk al uitvoerig besproken, vandaag nam Ben zijn 'Release me' eens flink onder handen, met als gevolg een stevige swingbeater.

Sample van Guy (Get with it) en fragmenten uit o.a. Tongue 'n' Cheek en Mark 45 King maken het een stevige mix.

Dat dit niet de mix is die samen met 'Super Love' gaat uitkomen, verbaasde me.

Binnenkort neemt Ben dit nummer op een niet-swingbeat manier op.

---

28-2-92 Salt 'n' Pepa - Expression  
6'18 119 BPM

'Do you want' was de eerste mix die Ben voor Salt 'n' Pepa deed. De plaat haalde in Engeland de top 3 maar deed in de andere landen vrij weinig. 'Let's talk about sex' en 'You showed me' haalden daarentegen vrijwel overal de hoogste regionen van de hitlijsten. Voor de platenmaatschappij reden om 'Do you want' opnieuw uit te brengen en als extraatje Ben een House-mix (24-1-92) te laten doen.

Als nieuwe single werd 'Expression' verkozen, waar wederom Ben Liebrand zich aan mocht wagen, en Carl Linger haast traditioneel de backing-vocals mocht doen.

De originele multitrack had een tempo van 107 BPM, Ben vernieuwde het geheel tot 119 BPM. De drumsolootje en violen zijn oud maar volgens Ben weer 'in'.

Naar mijn mening is dit duidelijk het beste wat Ben tot nu toe voor de 3 dames gedaan heeft, weer een nummer 1?



# BEN

## NIEUW:

Natalie Cole - This Will Be  
Capitol 2044972

Dimples D -  
Sisters keep on doin' it  
Bite 146.099-3

Bernard Oattes -  
Love knows the way  
Cloud 3803013

## VERWACHT:

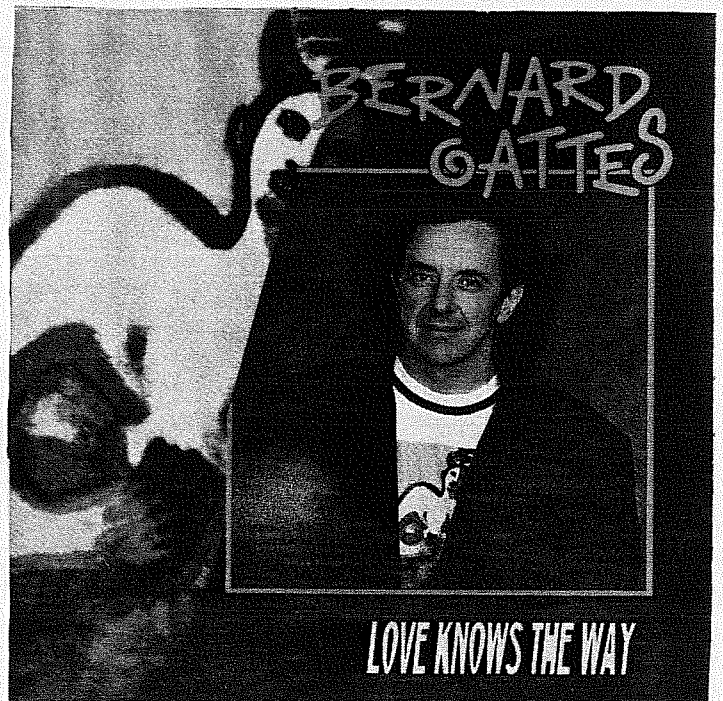
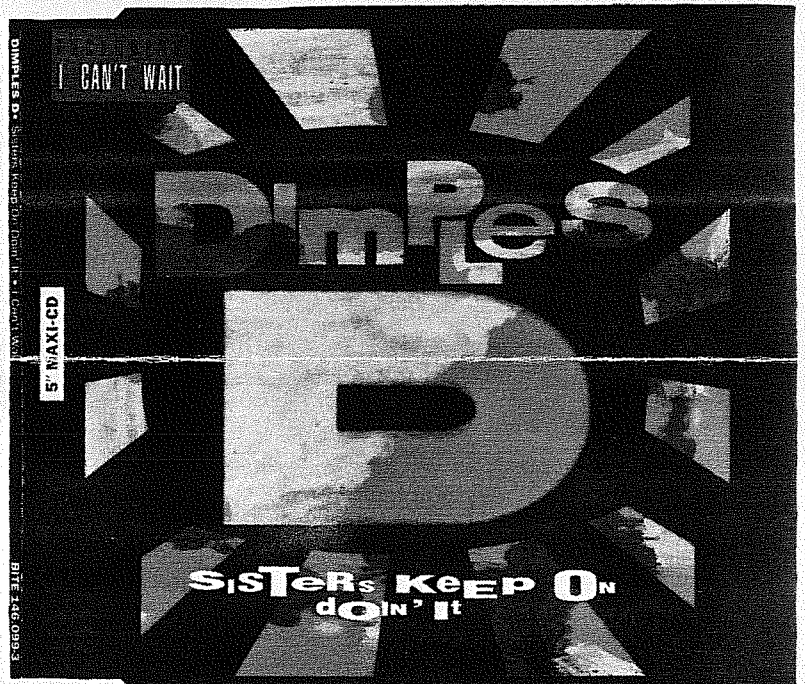
Carl Linger -  
Super Love/Release me

Salt 'n' Pepa -  
Do you want  
(opnieuw uit, inclusief de  
Technomix)

Salt 'n' Pepa -  
Expression

Groove Technology -  
Mind on the Beat

Nikke, Nicole - I Believe  
(Engeland)



# TALK