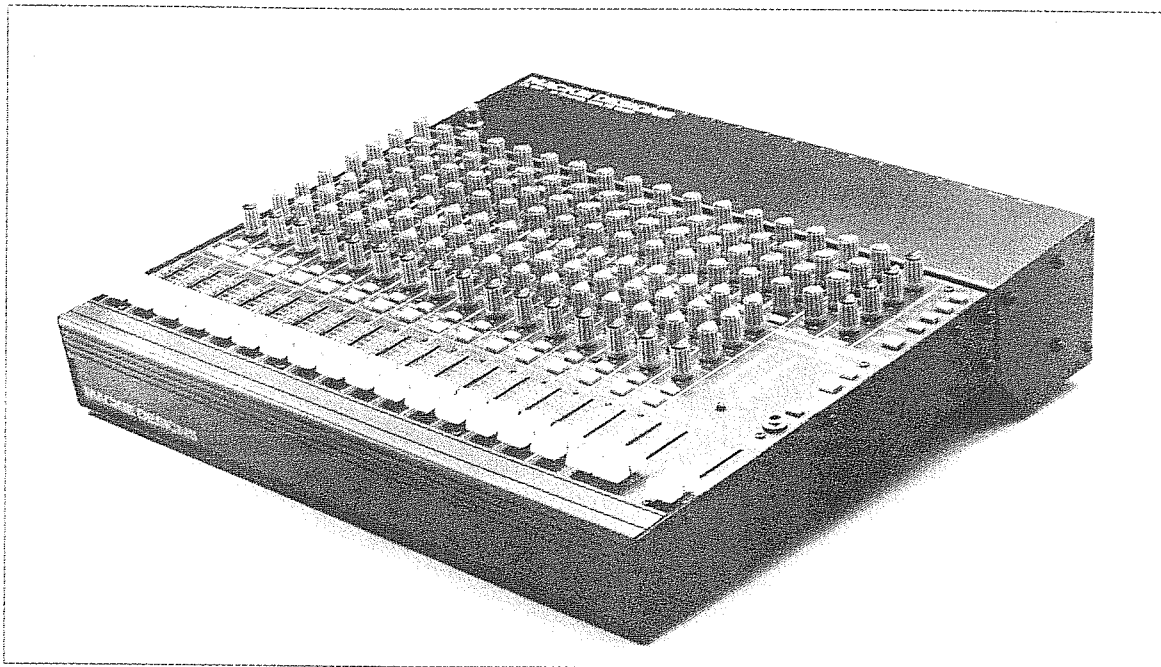


International Dance Promotion

Maandblad voor de BeNeLux DJ's - 4e jaargang nr.4 mei 1992



a special service for
DJ'S

- * ***Reviews***
- * ***Charts***
- * ***Ben Talk***
- * ***Techniek***

MEDEWERKERS

IDP BENELUX

Michel Haan

(samenstelling en eindredactie)

IDP GERMANY:

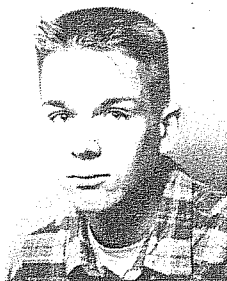
E. Hartenstein & U. Malischewski

EURO POOL REVIEWS:



Michel Spoelstra

BEN TALK:



Enrico Steenbergen
(fanclub Ben Liebrand)

POOL CHART BENELUX

Michel Haan (nederland)

Frank Nijs (belgië)

TECHNIEK:

Jan Morel & Geert van Oosteren

SPECIAL THANKS TO:

Robin Alberts (station 3)

Peter Boertje (IMC)

Gary Hayslett (DMR)

Ben Liebrand

James Lee (PoPmix - Techno PoP)

Foto omslag:

Mackie CR1604

VOORWOORD

Voor je ligt het IDP magazine van de maand Mei. Boordenvol info omtrent onze Record Pool, die nog steeds groeiende is. Eerst even een verzoekje mijnerzijds. Aangezien ik telefonisch zeer moeilijk te bereiken ben, wil ik jullie dringend verzoeken alleen schriftelijk of via de fax contact met mij op te nemen. Postadres en faxnummer staan verderop in dit magazine vermeld. Mag ik jullie vervolgens voorstellen aan ons laatste lid: Robin Albers. Tot nog toe heb ik alleen telefonisch contact met Robin gehad, maar ik mag toch stellen dat hij positief was over het april pakket. Natuurlijk proberen we hem nog in te schakelen om de kwaliteit van de Record Pool omhoog te krikken. Dit moet zeker lukken zoals ook met Ben Liebrand die vorige maand positieve kritiek uitte. Ook deze maand zijn er weer een 25 tal proefpakketten de deur uitgegaan, en mochten we weer nieuwe jaarleden ontvangen. Als alles goed is, zie je deze maand al een duidelijke lijn in dit magazine qua rubrieken:

De reviews van de promo's van de maand April, waarbij ik toch mag stellen dat er gemiddeld genomen maar 1 promo niet in het pakket thuis hoorde. Alle andere promo's werden gemiddeld met een 6,5 of hoger beoordeeld. De absolute loppers deze maand waren JESTOFUNK/I'm Gonna Love You (8,15), TRIPLETEAM/People Make It Funky (8,14) en KATHY TROCCOLI/Everything Changes (8,04). De eerste twee waren van platenmaatschappij IMC. Bij deze wil ik dan ook Peter Boertje bedanken. KATHY TROCCOLI, in dit pakket, stond voor de dj's op cd-single en ik hoop dan ook dat we nog veel mogen horen van KATHY in de nabije toekomst.

Michel Spoelstra vertelt je graag meer over de promo's in de rubriek REVIEW. Voor een compleet overzicht van de beoordelingen verwijs ik je naar de POOL CHART, op de middenpagina.

Omdat er vanaf dit nummer een deadline is ingesteld voor de info die we plaatsen, is Enrico met zijn rubriek toch nog in geslaagd om enkele belangrijke zaken omtrent Ben Liebrand te schrijven. Zeker ook het interview met (alweer) een van 's Nederlands beste (re)mixers Bob Snoeier is exclusief.

Voor de rubriek TECHNIEK, kan ik alvast melden dat we een grote stap vooruit gegaan zijn: Morel Muziek uit Veenendaal gaat ons specifiek DJ-gericht het een en ander duidelijk maken over het maken van mixen, wat je ervoor nodig hebt, etc. Ben Liebrand en Robin Albers zijn toch vaste klanten bij Jan Morel en Geert van Oosteren. Voor een introductie verwijs ik je naar de rubriek TECHNIEK.

Zo, dat was het dan voor deze maand,
ik ga effe 'n balletje eten..... tot de volgende maand!
Michel

Deadline nr. 5: Dinsdag 26 mei a.s.

Copyright

Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm en op welke wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever van IDP.

BEN TALK

door Enrico Steenbergen

Ben Liebrand Fanclub, Postbus 40175, 8004 DD Zwolle



GOEDEMORGEN

Omdat Michel het lef had de deadline zo vroeg te stellen, moeten we het deze keer met iets minder 'news' doen. Op deze plek wil ik wel even de laatste 'facts' kwijt:

- * Nieuwe releasedatum voor de nieuwe CD: deze zomer.
- * Na grote namen als Genesis en Level 42 wordt nu ook de naam van Marillion gefluisterd.
- * Binnenkort uit: Groove Technology - Mind On The Beat/Love To Love You (Engeland), Level 42 - Megamix, en heel misschien zelfs wel de Jaws/Techno mix.

Inzendingen voor de Minimix Top 10 blijven welkom.

Enrico

INTERVIEW: BOB SNOEIJER.

'That Gets My Heart Pumping' zo heet de eerste 12" van System W.B.B.S. - een vennootschap van Wim Broersma en Bob Snoeijer, twee remixers die naamsbekendheid kregen dankzij de dance-show 'Tros Dance Tracks'. We bezochten het dorpje Dalfsen, zo'n 15 km van Zwolle, om Bob Snoeijer eens flink aan de tand te voelen.

Bob Snoeijer (21 juni 1967) begon zo'n 10 jaar geleden met zijn inmiddels flink uitgebreide hobby: MIXEN. Een paar jaar geleden kreeg Nederland de eerste kunsten van Bob voor de kiezen toen zijn clubmixen door Martijn Krabbé gedraaid werden. Echte bekendheid kreeg hij naar aanleiding van zijn 3 jaarmixen, die hij de afgelopen jaren voor 'Dance Tracks' maakte. De jaarmix van 1991 is inmiddels, net als Ben Liebrand's Grandmix, illegaal op CD gezet. Iets wat hij betreurt, want anderen vullen nu hun zakken met zijn mix. Verder maakte hij naam als 'Top 100 mixer', wie herinnert zich niet zijn remix van Mannekoor Karrespoor, die in totaal 3 keer werd uitgezonden en nogal wat reacties teweeg bracht.

Als we hem naar zijn voorbeelden op mixgebied vragen worden direct de namen van Clivilles & Cole (C&C), Steve Hurley en ook Peter Slaghuis genoemd. Als we hem een hint in de richting van Ben Liebrand geven: Ja, dan heb je het over de absolute wereldtop. Zelf ben ik een ander soort mixer, ik probeer gewoon zo veel mogelijk in een plaat te veranderen, ik maak veel gebruik van galmen e.d. om de zang aan te pakken. Ben Liebrand is net als Ruud van Rijen een veel strakkere, gladdere mixer.

In de toekomst wil Bob zich steeds meer op het produceren gaan toeleggen, daar zit tegenwoordig toch het meeste geld in. Veel artiesten mixen tegenwoordig hun platen zelf, of laten dat door één der groten der aarde doen. Zijn samenwerking met Wim Broersma bevalt hem prima. We werken beiden thuis het één en ander uit en bellen elkaar weer als we iets af hebben. Vervolgens trek ik met al m'n apparatuur naar Rotterdam waar we de boel opnemen. 'That Gets My Heart Pumping', na 'Jesus Is Here' dat binnenkort op

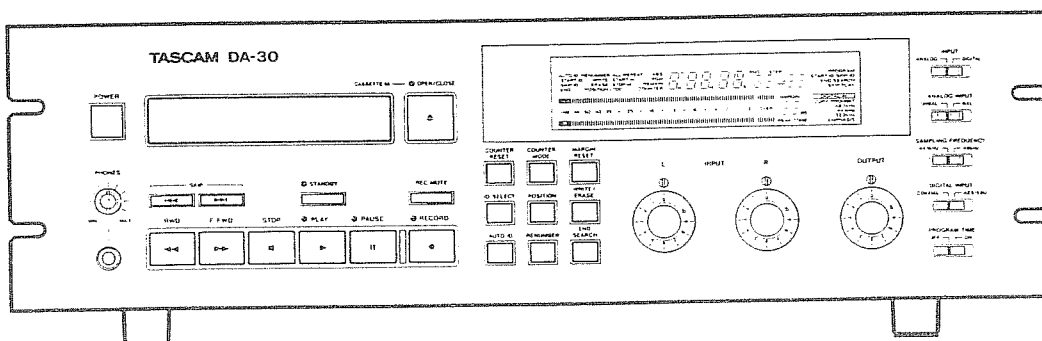
de nieuwe 'Move The House' verschijnt het tweede project van het duo, omschrijft hij als keiharde techno, een beetje in de stijl van Speedy J maar met duidelijke melodelijnen. -This is definitely not the end, the master(s) of house- staat in de 12" gekrast. We zullen nog veel meer van deze Bob Snoeijer gaan horen, daar ben ik heel zeker van.



MINIMIXEN

(03-04-92), TLC - Ain't 2 Proud 2 Beg, 6:30 min. TLC (T=T-Box, L=Left Eye, C=Chilli) is een Amerikaanse groep gevormd en gemanaged door niemand minder dan Pebbles en afkomstig van het nieuwe LaFace-label van LA Reid en Babyface. 'Ain't 2 Proud 2 Beg', een Amerikaanse swingbeater rauw en kaal geproduceerd, zorgde via de import al voor redelijke sensatie. Omdat de smaken in Amerika en Europa nogal verschillen wordt vaak een 'europese' remix gemaakt. Salt 'n Pepa is wat dat betreft een prima voorbeeld. Ben Liebrand ging met de multitrack aan de slag en toverde er een vollere en snellere mix uit, duidelijk in de stijl van diezelfde Salt 'n Pepa (luister naar de stappende hihats uit 'Expression'). Wordt DIT de Europese hitversie? (oplossingen vóór 1 juni a.s. naar de redactie)

(10-04-92), LEVEL 42 - It's Over, 7:33 min. De platenmaatschappij van Level 42 (Polydor) heeft Ben Liebrand gevraagd voor hen een Level 42 Megamix te maken en stuurde hem direct een lading multitracks van de 42 hits. Omdat 'It's Over' qua tempo duidelijk niet in zo'n mix past en Ben dit nummer toch prachtig vond, besloot hij hiervan een aparte mix te maken. De 'haha' sample, die een 'Art Of Noise' sfeertje creëert, komt uit 'O Superman' van Laurie Anderson (1981) en werd ook in 'Obsession' van 'The Army Of Lovers' gebruikt. Mocht er nog een extra track naast de megamix nodig zijn, dan lijkt dit me een prima alternatief.



De TASCAM DA-30 DAT-recorder die door Ben Liebrand met succes wordt gebruikt.