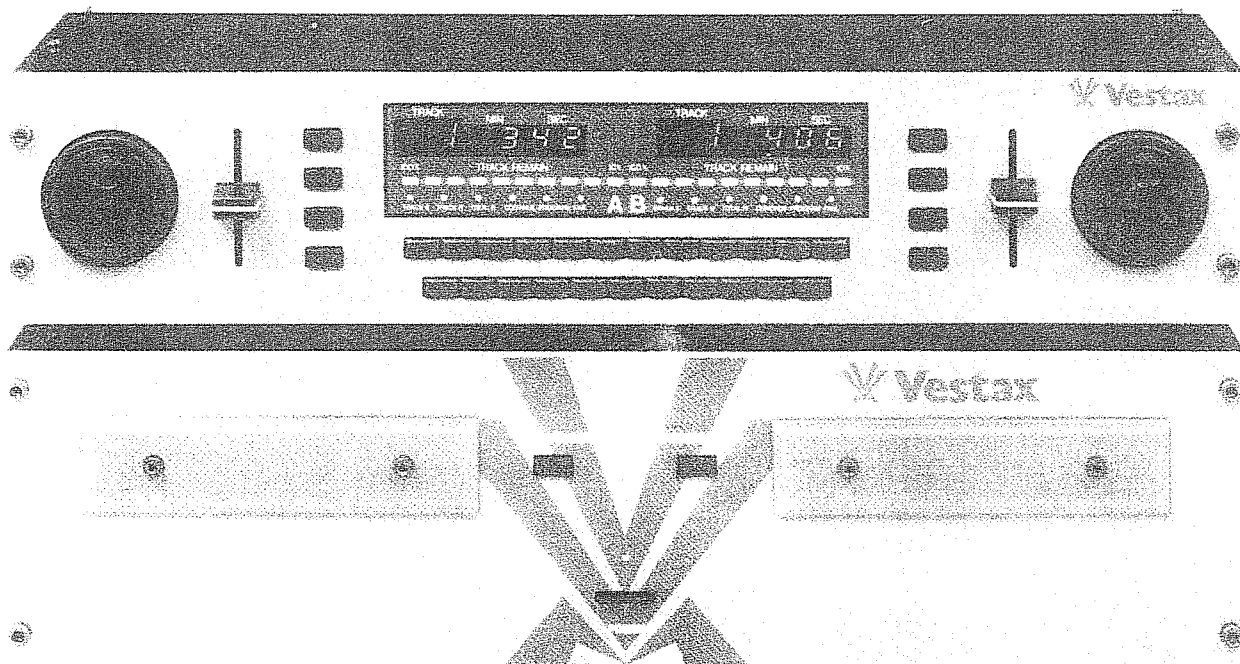


# International Dance Promotion

Maandblad voor de BeNeLux DJ's - 4e jaargang nr.5 juni 1992



a special service for  
**DJ'S**

- \* *Reviews*
- \* *Charts*
- \* *Ben Talk*
- \* *Techniek*

# BEN TALK

door Enrico Steenbergen

## GOEDEMORGEN



Berg je porte-monnee vast veilig op. Laat je bankrekening blokkeren en bouw een vergrendeling op je spaarpot. Binnenkort is het zover, dan viert de Ben Liebrand Fanclub haar eerste 'Ben Liebrand Fanclub Party'.

Plaats waar dit spektakel zich gaat afspelen: Discotheek X-Ray te Zwolle. Een officiële datum is nog niet bekend, maar dat dit eind zomervakantie gaat spelen is vrijwel zeker. Natuurlijk hebben we als 'special guest' de man himself uit kunnen nodigen. Heb je ideeën omtrent deze party, of heb je een dag waarop je absoluut NIET kunt, laat het ons spoedig weten. Een officiële uitnodiging valt binnenkort in je bus.

## RUMOURS

\* In Amerika is een promo 12" verschenen met daarop de Ben Liebrand Remix van TLC's "Ain't 2 proud 2 beg" of de mix ook in Nederland gaat uitkomen is nog niet bekend.

\* De familie Liebrand heeft een tweede hond aangeschaft. De Ierse setter heeft de nare gewoonte in flinke moddersloten te gaan liggen, dan wel de voerbak van zijn maatje op te eten.

\* Salt 'n' Pepa is bezig met een nieuwe cd. Een aantal demo's zijn klaar. Ben hoopt nog deze maand een aantal tracks te kunnen gaan produceren.

\* Akai komt in oktober met een nieuwe 16 bits sampler, de S01, die fl.2890,- moet gaan kosten. De geluiden worden gemaakt door Ben Liebrand en zijn vooral gericht op de house-liefhebbers.

\* Te bestellen op de Ben Liebrand Fanclub Party: de enige echte Ben Liebrand Fanclub T-Shirts.

\* De nieuwe cd laat langer op zich wachten dan verwacht. Alle nummes zijn nu op z'n vroegst eind deze zomer klaar.

Wat er precies op de cd komt te staan, blijft moeilijk te zeggen.

\* Het blijft ook wachten op de "I Can't Dance" remix. De factuur is inmiddels wel binnen, aldus Ben.

\* Ben heeft zijn Jaws mix naar Engeland opgestuurd. Of de mix daar gaat uitkomen is lang niet zeker. Techno heeft zijn beste tijd daar gehad.

\* Onlangs opgemerkt: de house-versie van het Wilhelmus. Een klein beetje gejat van de "Beatrix, van harte geluk" minimix?

\* Salt 'n' Pepa's Do You Want Me heeft hier

In het IDP magazine van april riepen we jullie op, een minimix Top 10 voor het eerste kwartaal van 1992 samen te stellen. Nu, de stemmen zijn geteld en de definitieve lijst ziet er zo uit:

1. GENESIS/I Can't Dance (13-03) 93 Pts.
2. Salt 'n' Pepa/Expression (28-02) 68 Pts.
3. JAWS/Techno Mix (27-03) 66 Pts.
4. GROOVE TECHNOLOGY/Love 2 Love U (06-03) 65 Pts.
5. TECHNO TRANCE Megamix (20-03) 58 Pts.
6. COMPOSITIE in D. (10-1) 56 Pts.
7. SALT 'N' PEPA/Do You Want Me (24-01) 54 Pts.
8. GROOVE TECHNOLOGY/Mind On The Beat (17-01) 47 Pts.
9. BEATRIX, van harte geluk! (31-01) 34 Pts.
10. CARL LINGER/Release Me (21-02) 34 Pts.
11. SINEAD O'CONNOR/Nothing Compares 2 U (14-02) 25 Pts.

Winnaar is geworden LEON DE LOOIJER uit Ammerzoden, hij mocht reeds een gesigneerde cd ontvangen. De titel 'eervolle vermelding' is gegaan naar BEN VAN DE VEN uit Son & Breugel die precies uitlegde waarom de Jaws mix voor hem de beste was. " Ben begint in de beginfase van de mix met een rustige (strand) sfeer, om deze daarna om te zetten naar een meer bedreigende en een niet-weten-wat-je-overkomt sfeer. Vooral het geschreeuw is angstaanjagend. Je kunt er bijna beelden bij bedenken. Ben heeft zich op deze mix uitgeleefd als een ware Master of Suspens".

Ik zie jullie allen weer in het IDP magazine van juli en zeker ook op de Ben Liebrand Fanclub Party 1992!

ook in de herkansing geen records kunnen breken. Het is wat dat betreft, wachten op de officiële release van "Expression".

\* De Level 42 Megamix is af, als B-kant of als extra track is "It's Over" meegestuurd. Volgende maand meer aandacht voor deze mix.\*

### PHIL COLLINS/In The Air Tonight

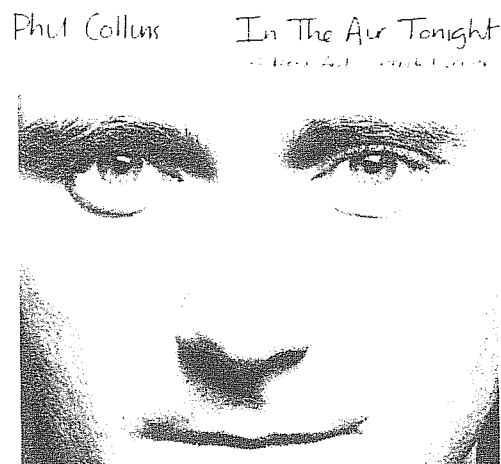
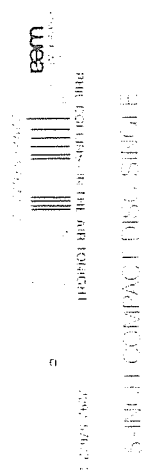
We schrijven het jaar 1988. Ben had een remix van Phil Collins "In The Air Tonight" gemaakt en wilde deze dolgraag laten brengen.

Hij nam contact op met Collins management waar hij een dame aan de lijn kreeg, waar niet mee te praten viel omdat zij zich wel heel beschermd opstelde ten op zichte van deze klassieker. Ben liet het er niet bij zitten en stuurde een copy van zijn remix naar de platenmaatschappij. Enige tijd later kreeg hij te horen dat zijn remix niet uitgebracht zou worden omdat Phil Collins het er niet mee eens zou zijn dat zijn drums veranderd wa-

ren. Datzelfde jaar vond er in Londen een conventie plaats. Ben was ook van de partij en liet zijn remix aan de zo'n 3500 aanwezige disc-jockeys horen. Zij bleken zo enthousiast dat ze de platenmaatschappij gek hebben gebeld om dit uit te brengen.

Achteraf bleek dat Phil Collins door deze collectieve actie Ben's versie voor de eerste (!) keer te horen kreeg. Hij was eveneens enthousiast en gaf zijn toestemming voor een release. Phil wilde niet achterblijven en maakte, naar aanleiding van Ben Liebrand's versie, de '88 remix die tesamen met Ben's extended version op cd-single en 12" verscheen.

Nadat "In The Air Tonight" 8 jaar na de eerste release opnieuw een hit werd, liet de platenmaatschappij weten dat de 12" (met Ben Liebrand's remake, de remix verscheen niet op 7") maar liefst 90% van de totale verkoop voor zijn rekening had genomen. De 7", zonder de bewuste track, had "slechts" een bijdrage van 10%.



## MINIMIXEN

### 01-05-92 ANNIE LENNOX /

Precious (5:57)

Om een minimix als deze te kunnen beoordelen, moet je eerst naar het origineel geluisterd hebben. Ik heb de cd "Diva" bij de plaatselijke videotheek gehoord en "Precious" aan een strenge luistertest onderworpen. Ik moet eerlijk zeggen, de Precious zoals we die op de cd terugvinden bevalt me prima. De uitvoering is een stuk rustiger, langzamer en kent duidelijke jazz invloeden. De remix van Ben Liebrand is wat dat betreft veel geschikter voor de discotheken. Een promo 12" zal via RCA verschijnen. Michel, zorg ervoor dat deze plaat in je record pool terecht komt!

### 08-05-92 KAREN YOUNG /

Hot Shot (5:50)

De Amerikaanse Karen Young scoorde in 1978 een flinke hit met "Hot Shot", een plaat die ik van naam niet kende, maar die na beluistering toch heel bekend voorkwam. Ben dook met de oude meersporenband de studio in, haalde eruit wat niet goed bleek, vervangde het een en ander en smeedde het geheel samen tot één spetterende mix. Vol-

gens Ben toch nog niet geschikt voor een release. Daar zou nog wel een dagje in gaan zitten.

### 15-05-92 MONIE LOVE /

Full Term Lover (5:52)

De engelse versie van "vrienden voor het leven" door die kleine rapster die al hits scoorde met o.a. "Grandpa's Party", "Down To Earth", "It's A Shame" and "Ring My Bell". Men stuurde Ben een tape met het vriendelijke verzoek hier iets van te maken, met hulp van Carl Linger (backing-vocals) en Gerbrand Westveen (sax) is hem dat redelijk gelukt. De mix ligt weer duidelijk in de lijn van "Expression" en "Ain't 2 Proud 2 Beg" maar blijft zeker boeien. Of de mix gaat uitkomen is nog niet zeker, dat Ben een nieuwe succesformule heeft gevonden waarbij de hihats een belangrijke rol spelen, wel.

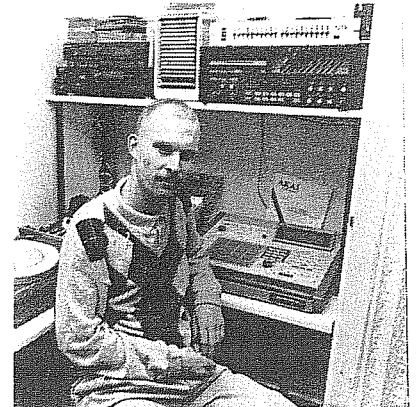
### 22-05-92 SNIFF 'N TEARS /

Driver's Seat (6:00)

Een tikkeltje tegenvallend deze mix van die klassieker die voor het eerst in 1980 werd uitgebracht.

Ben had de accapella versie tot zijn beschikking, maar op de een of andere manier klinkt

het refrein hierop ontzettend vals. Misschien had Ben wat meer het origineel over kunnen laten, mixen van Bill Withers, Phil Collins, The Sugarhill Gang en vele anderen behielden dat magische wat het origineel tot klassieker maakte. Desondanks toch leuk om zo'n song in een totaal ander jasje te horen. Dit is er om keihard op je autoradio te draaien.



Bob Snoeier, een van Nederlands grootste talenten op mixgebied. In ons vorig nummer nog uitgebreid aan het woord.



### BERNARD OATTES / Love Knows The Way (BEN LIEBRAND REMIX)

Bij ons te bestellen  
Maak f 15,00 over op  
bankrekening  
059.94.25.709  
Je krijgt de cd dan  
zo snel mogelijk  
thuisgestuurd.

Ben Liebrand Fanclub  
Postbus 40175  
8004 DD Zwolle